

Corso Facoltativo AAC (Ascolto Attivo Cercasi)
PERCORSI DI FORMAZIONE IN MUSICA SACRA E LITURGICA
Prof. Alessandro Casali

Presentazione del corso

Partendo dall'ascolto attivo e partecipato, verrà proposta una rassegna del panorama musicale in ambito sacro e liturgico nella storia della Chiesa. I partecipanti verranno provvisti degli elementi analitico-descrittivi necessari per interpretare la storia del costume sacro e liturgico e in campo musicale, per rispondere così alle sfide liturgiche e pastorali del nuovo millennio. I concetti chiave e basilari del linguaggio musicale necessari verranno forniti durante le prime lezioni del corso. Le ultime lezioni del corso saranno effettuate in presenza, e avranno un carattere laboratoriale ed esperienziale in cui affrontare *in vivo* alcuni aspetti e confrontarsi *dal vivo*. Le lezioni saranno basate su ascolti guidati, affrontati secondo la modalità dell'*all you can hear*, traendo il maggior numero di informazioni da ogni materiale sonoro proposto. Ogni lezione si concluderà invitando ogni corsista ad affrontare in autonomia l'ascolto di una traccia, per poi discuterne insieme la volta successiva.

Contenuti del corso

I contenuti di massima del corso sono i seguenti

- Terminologia e lessico musicale di base: parametri fondamentali del suono, cenni di organologia, monodia e polifonia
- Musica sacra e liturgica: prime definizioni ed esempi
- I salmi come modello di composizione sacra e liturgica: la prassi liturgica nel corso dei secoli
- Dal canto sinagogale alla pre-polifonia
- Musica tra Riforma e Controriforma, Lutero e la musica, la riforma Anglicana
- Ecumenismo in musica: esperienze significative di incontro tra confessioni: l'esperienza di Taizé
- Il magistero della Chiesa: da Gregorio Magno alla costituzione *Sacrosanctum Concilium*
- LabORAtorio di Ear Training per la liturgia: l'orecchio come strumento di educazione musicale e pastorale

Bibliografia di riferimento e di approfondimento

I seguenti testi costituiscono i testi di riferimento cui il docente attinge per la preparazione delle lezioni:

- E. JASCHINSKI, *Breve storia della musica sacra*, Editrice Queriniana, Brescia, 2006
- L. GARBINI, *Breve storia della musica sacra. Dal canto sinagogale a Stockhausen*, Il Saggiatore, Milano, 2005
- AA.VV., *Musica sacra. Una sfida liturgica e pastorale*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2008

I testi seguenti servono invece come corredo bibliografico per eventuali approfondimenti:

- J.L. SKA, *La musica prima di tutto, Saggi di esegesi biblica*, EDB, Bologna, 2020
- J. RATZINGER, *Lodate Dio con arte*, Marcianum Press, Venezia, 2011
- C. THEOBAULD, P. CHARRY, *La teologia di Bach. Musica e fede nella tradizione luterana*, EDB, Bologna, 2017
- AA.VV., *La composizione di musica sacra per la liturgia all'inizio del nuovo millennio, Atti del II convegno compositori di musica sacra*, Zucchini Editore, Varese, 2018